

现代陶艺在室内设计中的应用研究

The Application Research of Modern Ceramic Art in Interior Design

天津科技大学 > 孙超 | 马琨 SUN Chao | MA Kun

摘要： 中国传统文化博大精深，它涉及到社会的各个领域，陶艺作为中国传统文化最有代表性的产物在当代社会中巧妙地融入现代室内设计中去，不管是装饰还是使用方面，它都具有重要的地位。现代陶艺通过运用各种不同形式在室内设计中展现个性，成为室内设计的组成部分。它给人所带来的独特视觉感受充分体现了现代陶艺的审美情趣，同时也能给人的精神上给予极大地满足感，因此受到了很多人们的关注。并且在室内设计中发挥着巨大的作用。

关键词： 现代陶艺 室内设计 视觉元素 室内空间

检索： www.artdesign.org.cn

Abstract： Traditional Chinese culture is extensive and profound, it involves every field of society. As a product of the most representative of Chinese traditional culture in the contemporary society ceramic art cleverly integrated into the modern interior design, it has an important position in the aspects of decoration and use. Modern ceramic by using various forms in designed indoors, show individual character, become part of interior design. The unique visual feeling it gives people fully embodies the aesthetic taste of modern ceramic art, at the same time also can give a person the spirit satisfaction greatly, thus gets a lot of people's concern, and plays a great role in interior design.

Keywords： Modern Ceramics, Interior Design, Visual Elements, Interior Space

Internet： www.artdesign.org.cn

现代陶艺作为一种艺术界的新兴艺术门类，它与室内设计结合是必然的趋势。因为它用它自身所具备的独特艺术特性和多种多样的表现形式正好符合人们对室内空间环境的需求。因此现代陶艺应用到室内设计中是一个双赢的局面，对于现代陶艺来讲，一方面它为现代陶艺的可持续发展创造条件，另一方面有增加了它的发展空间。在现代艺术中的现代陶艺也扮演着改善人们生活环境和提高人们生活品质的角色。对现代陶艺的这项要求不仅成为现代陶艺的发展趋势，而且也是现代陶艺应该肩负起的社会作用。它应该在室内空间和设计之间搭起一座桥梁，创造出了一个独特的品味和艺术氛围的室内环境。

一、现代陶艺进入室内设计的契机

（一）现代陶艺的起源

现代陶艺起源于上世纪早期的一批西方著名画家、雕塑家等现代艺术大家，他们参与陶艺作品制作，用纯绘画语言理念制作出一大批陶艺作品，这种表现形式便慢慢地在西方艺术世界中引起震动。最开始现代陶艺的发展是强调个性，强调自身情感，是以反传统观念的陶艺为出发点来摆

脱多年来受传统审美标准制约的约束。以一个全新的认知形式来改变现代人认识世界的艺术形式。

（二）现代陶艺的发展状况

现代陶艺的兴起源于艺术家所进行艺术实践，回顾西方美术史，可以看到在上世纪80年代，现代陶艺进入了一个非常重要的时期，表现手法自由，风格的多样性，在这一时期陶艺也得到了普及和发展。到了90年代，在世界现代陶艺中占了主导地位的是综合风格的陶艺。这时艺术家们便开始考虑如何使现代陶艺融合在社会环境中去。在这一时期，很多发达国家也同时兴起了陶艺。尤其是以朴实简单为表现形式的日本陶艺在世界现代陶艺中占据了重要的地位，日本在世界现代陶瓷艺术中出现了一批陶艺大师。进入21世纪，陶艺家们的陶艺创作主题和个性构想都侧重于在创造人与自然之间的和谐。

（三）现代陶艺对室内空间的介入

现代陶艺介入到室内设计当中，是建立在具有文化特性和物质特质的现代陶艺上的。随着人们生活水平审美能力的提高，人们对室内空间氛围的需求提高，以及室内装饰热的兴起，现代陶艺在室内空间的装饰中发挥着越来越重要的作用，拥有现代陶艺制品已经成为一种生活的需求。

广泛协调的内部空间和现代陶瓷艺术的独特性质,是现代陶艺走进室内空间的良好前提。随着文化生活水平不断提高使越来越多的市民有机会来关注陶瓷艺术,喜爱陶瓷艺术,并且希望能有这些艺术品。现代陶艺的精神内涵和形式已逐渐成为一种文化的载体,美化室内空间,并作为具有品味的室内环境装饰品与点缀品,这是我们这个时代潮流的必然结果,是现代都市人的追求。

二、现代陶艺在室内设计中应用

现代陶瓷艺术应用到室内设计中有着改善室内空间环境的重要作用,现代陶艺用它不同的表现形式,丰富了室内的空间环境和强化了室内空间的艺术个性,并且提高了空间的风格,并融入了空间环境。

(一) 现代陶艺视觉元素在室内设计中的应用

1. 色彩的运用

现代陶艺的色彩应用到室内空间当中,所产生的视觉效果会影响到人的心理和情绪,并且色彩运用到室内空间中所呈现出来的视觉效果还能在室内空间意境的营造上起到重要的作用。当代美国视觉艺术心理学家布鲁墨说:“色彩唤起各种情绪,表达感情,甚至影响我们正常的生理感受”。色彩的不同代表着不同的心理感觉,如蓝色代表宁静、红色代表激情、白色代表单纯、紫色代表神秘、黑色代表凝重等等,通过色彩的搭配不同,带给人们的心理感受也不同。

现代陶艺用它多姿多彩的釉色给人们呈现出来了变幻无穷的色彩,之所以现代陶艺的色彩表现力有如此丰富都是因为有色釉的使用。当室内环境与陶瓷的色彩统一在一起时,人们的情感就会投入到所营造出来的这种自然和谐的氛围之中去。因此在选择能营造室内环境氛围的现代陶艺时,应选择能与室内空间环境相融合的色彩,这样便会营造一个能使人心情变得愉悦的美好空间环境。

由此可见,现代陶艺的色彩运用到室内设计当中,要想渲染出一种宁静、温馨的气氛,陶艺色彩在运用时就必须要与室内环境相协调统一才能实现。因此现代陶艺色彩的应用能够使室内设计的领域有很大的扩展。

2. 陶艺肌理的运用

陶艺表面的纹理实际上就是陶艺的肌理,肌理特征的不同给人感觉的视觉效果也会不同。在室内设计中现代陶艺的肌理得到了运用,它对室内空间环境所产生的效果影响不低于在室内空间环境中色彩对它产生的效果影响。现在随着社会的发展陶艺的肌理效果之所以变得更加丰富了起来是因为釉、泥、造型、工具、火等的发展,但其根本原因还是因为釉料自身的特质和泥土它自身的材质特性所引起的。

从陶器的产生开始,泥土它自身所带的纹理和质地已经成为了陶艺的

一种特有的装饰。之后随着社会的不断发展陶艺也开始不断发展了起来,这时陶艺家们便开始运用泥土它自身的可塑性再加上运用各种方式,做成多种多样的装饰纹样和图形,从而形成了很好的装饰效果,这一效果使人们对陶艺肌理产生了一种独特的审美体验。其中釉料的特殊化学性质和物理特性,在进行施釉的过程中,采用不同的上釉方式,再经过火的运用坯体表面便会出现斑斓的裂纹效果,从中获得了与人们常见肌理效果不同的效果,呈现出来的特殊肌理效果在视觉上都给人一种独特的感受。

不管是泥料还是釉料的作用,陶艺所产生的特殊肌理效果都能给人产生心理上和视觉上的享受。如今社会要使室内环境获得丰富的审美体验和视觉质感,便要把陶艺肌理所产生的效果恰到好处的运用到室内环境当中。

(二) 现代陶艺在室内空间中的应用

现代陶艺在室内空间中应用范围很广泛,既包括公共场所的室内环境,也包括各种居住空间环境。根据现代陶艺在室内空间中的应用也可以分为在公共空间和家居空间,因此现代陶艺应用到不同的室内空间中有不同的要求。

1. 公共空间

公共室内空间是人们公共交往的场所,涉及到不同的服务对象,因此要在室内设计中去应用现代陶艺,我们就要考虑到多方面的因素,采用能满足人们多种多样需求的方式。

现代社会生活水平的不断提高,不仅希望室内空间能给人们的生活和工作中带来方便,而且还希望室内环境能够调节人们在工作之外的业余生活。这便要求现代陶艺在公共空间中既要具有一定的使用功能,又要能够满足人们通过触摸而产生的心理感受和美感,同时也要考虑室内的视觉效果。

因此,现代陶艺作为公共空间的装饰材料,它所具备的独特特性使它在公共空间设计中成为使用量不断增长的必然趋势。

2. 家居空间

人们每天生活中最主要的场所就是家居空间,对于公共空间的公共性来说,家居空间具有专属性,属于私人的空间。所以在家居空间环境的营造上,在一定程度上反映出了主人的生活品味,反映了主人在精神上的追求。在不同的居室空间中应用不同现代陶艺会出现不同的特色。因此不同居室空间与现代陶艺相互协调统一起来,便能更好的体现居室的特色。

客厅是人们在生活中共聚欢乐,分享甜蜜的中心,也是接待客人的最佳场所。因此客厅是最能反映主人兴趣爱好、品味修养的地方,也是整个居室装修的最精致的地方,因而在选用现代陶艺布置时,宜选用做工精细、颜色别致的抽象陶艺或器皿,这样便在原有的室内装饰上起到了画龙点睛的作用。书房是家庭成员学习的场所,是家居环境中书香味最浓的空

间。因此在选用现代陶艺时,作品应该能制造出能让人静下心来学习的氛围,所以在选用陶艺来装饰这空间时,不用太复杂,色彩也不用太抢眼,应选择文化气息较浓的陶艺作品。餐厅是家庭成员吃饭进食的地方,同时也是呈现人与人之间亲情的地方。在空间中应用具有柔和、温暖色彩的现代陶瓷品,将营造出一种温馨祥和的气氛。卧室是家庭成员睡眠休息的地方,具有一定的隐蔽性。现代陶艺在这个空间的营造上要使人感觉到在一天身心疲劳的工作后,当进入这个空间便让人有一种全身心的放松,一种平和安详的感觉。对于现代陶瓷的选用应选择陶瓷台灯,或镂空烛台,这样会让人有一种温馨的感觉。

总之,现代陶艺在家居空间中应用时,既要从现代陶艺的造型特点上和它的艺术欣赏价值上考虑,也要从不同空间的功能需求上考虑。然后经过现代陶艺的摆设,能够让现代陶艺与家居环境相协调统一在一起,便会达到改善空间氛围的效果。

结语

现代陶艺在室内设计中得到应用,是现代陶艺发展到现阶段的必然结果。它的艺术渗透着一定的社会文化、民族气质,同时也反映出了人类心理的审美需求以及个人文化的精神内涵,现代陶艺已经成为了室内设计中的一种重要的精神载体。

现代陶瓷艺术体现了人们的欣赏价值,它不仅存在于现代生活中,同时也体现了时代的特点,它在追求自己的语言表达的同时,也更多的融入现代人追求的物质以外的情感精神。现在我们的生活中有越来越多的陶艺融入了进来,在室内空间环境的布置中,人们喜欢悠闲自得的艺术享受,欣赏着富于变化的釉色,感受散发着独特韵味的陶艺作品,揣摩着耐人寻味的现代陶瓷作品,因为它既可以点缀环境,悦人眼目,又可以作为环境的主题,撼人心魄。■

参考文献

-
- [1] 汤书昆. 陶艺鉴赏与制作教程[M]. 合肥: 中国科学技术大学出版社, 2009 (4).
 - [2] 丁立平. 谈现代陶艺在环境艺术中的应用[J]. 中国陶艺, 2008 (4).
 - [3] 吴筱宋. 陶艺[M]. 北京: 京华出版社, 2009 (9).
 - [4] 何松枝. 浅谈现代陶艺的实验性[J]. 美术教育研究, 2011 (6).
 - [5] 潘华. 简述现代居室设计中的陶瓷元素[J]. 安徽文学, 2010 (3).
 - [6] 吴昊宇. 现代陶艺随想[J]. 中国陶艺家, 2007 (1).
 - [7] 苗秀清(陶然). 浅论现代陶艺与家居装饰[J]. 景德镇陶瓷, 2006 (4).
 - [8] 苏锦伦. 现代陶艺对环境艺术壁画的影响[J]. 佛山陶瓷, 2011 (6).
 - [9] 冯敏超. 论现代陶艺的创作精神与形式[J]. 陶瓷研究, 2010 (4).
 - [10] 赵农. 中国艺术设计[M]. 北京: 高等教育出版社, 2009 (4).

word版下载: <http://www.ixueshu.com>
